**муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**города Калининграда основная общеобразовательная школа №15**

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2023г.

 

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Каблучок»**

**Возрастная категория: дошкольный возраст (6-7 лет)**

*Нормативный срок освоения программы: 1 год*

*Объём программы: 36 часов*

 Составитель:Л.И.Кныш

воспитатель

г. Калининград

2023

**Пояснительная записка**

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 (с изменениями на 08 ноября 2022г., приказ Министерства просвещения РФ от 08 ноября 2022г. № 955)

- Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утвержденной приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022г. № 1028 и на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 24 сентября 2022г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

- Приказ Министерства Российской Федерации от 01 декабря 2022г. № 1048 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020г. № 373»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Методические рекомендации Минпросвещения России от 03 марта 2023г. по реализации федеральной образовательной программы дошкольного образования;

- Устав МАОУ ООШ № 15.

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют  его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

***Актуальность программы*** заключается в том, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, все это гармонично синтезировано в искусстве танца. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности,  заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

      Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

     ***Новизна настоящей программы*** заключается в том, что программа направлена на гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость.

В программе интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

      Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации исодержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

   **Цель программы**: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством  хореографического искусства.

**Задачи:**

***Образовательные:***

* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

***Воспитательные:***

* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
* Воспитывать тактичность, умение вести себя в коллективе.
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

***Развивающие:***

* Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
* Развивать творческие способности детей.
* Развить музыкальный слух и чувство ритма.
* Развить воображение, фантазию.

**Возрастная категория** – дети 6-7 лет.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятий – 30 минут.

**Нормативный срок освоения программы** – 1 год

Объём программы – 36 часов

**Содержание программы**

В программе выделены следующие **направления работы:**

**1. Развитие музыкальности:**
-воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
-обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
-развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
-развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
-развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня ( песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

**2. Развитие двигательных качеств и умений**
Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.
Основные:
• ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, « с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
• бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
• прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;
общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);
плясовые движения – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

**3. Развитие умений ориентироваться в пространстве**: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

**4. Развитие творческих способностей:**
• Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
• формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
• развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

**5. Развитие и тренировка психических процессов**:
• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
• развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
• развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

**6. Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности**:
• воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
• воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Принципы обучения:**

* доступность в обучении с учетом возрастных особенностей;
* системность и последовательность (от простого к сложному);
* принцип цикличности процесса обучения;
* наглядность;
* принцип творческого сотрудничества;
* принцип воспитывающего обучения.

**Принцип доступности** в обучении с учетом возрастных

особенностей строится на знании физиологических и психических

особенностей младших школьников. Исходя из этого, рассчитывается

физическая нагрузка, продолжительность и периодичность занятий, смена

деятельности на занятии, объем и сложность теоретического материала.

Педагог на каждом этапе работы должен четко представлять уровень

музыкального и физического развития. Таким образом, учебный процесс

выстраивается по принципу «от простого к сложному» (т.е. циклично)

**Принцип системности и последовательности** отражен в подборе

содержания занятий. Учебная программа построена с использованием

**принципа цикличности**.

Содержание, формы и методика проведения занятий непосредственно связаны с возрастными особенностями детей.

Каждое занятие включает в себя разминку, объяснение и изучение

нового материала, повторение и закрепление уже изученного на прошлых занятиях. На занятиях большое внимание уделяется физическому развитию воспитанников и повышению уровня их мастерства.

Разминка по продолжительности занимает до 30% от общего

времени занятия и включает в себя набор физических упражнений. В

разминку включаются простейшие танцевальные движения, элементы

классического экзерсиса, упражнения для развития координации

движений и на ориентирование в зале.

Во время занятий уделяется внимание чередованию видов

деятельности, используются игры-релаксации, дыхательная гимнастика.

Физическая нагрузка на занятиях строго дозирована.

**Принцип наглядности** связан, прежде всего, с постоянным

использованием на занятиях такого приема как показ педагогом

определенных движений. Этот прием тесно увязывает теорию и практику,

то есть рассказ-объяснение, как правильно исполняется то, или иное

движение и практический показ педагога, а также закрепление учащимися материала на практике.

**Принцип творческого сотрудничества** проявляется не только в

учебном процессе, где дети учатся правильно оценивать свои достижения и

промахи, но и воплощается в шефстве старших над младшими.

**Принцип воспитывающего обучения** очень важен. В процессе

занятий у воспитанников формируются и совершенствуются

исполнительские навыки, развивается музыкально-эстетический вкус, память

мышление, речь, воображение, формируется чувство ответственности.

Происходит становление личности.

**Формы организации занятий**:

1. Групповая,

2. Индивидуальная.

**Методы:**

* Словесный (объяснение)
* Наглядный (показ педагога)
* Практический (выполнение движений)

**Целевые ориентиры ( ожидаемые результаты освоения программы):**

* Чувство музыкального ритма. Способность воспринимать и передавать разные ритмические рисунки, основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом.
* Выразительность. Способность исполнять танцевальные комбинации и танцы выразительно, раскрывая образы.
* Эмоциональная отзывчивость. Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыкии содержания композиции.Умение передавать настроение музыки через движение.
* Танцевальное творчество.Способность правильно и «музыкально» исполнять танцевальные движения, комбинации,  умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».

**Календарный учебный график**

**реализации дополнительной программы**

**художественной направленности**

**«Каблучок»**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание | Возраст 6 -7 лет |
| Количество групп  | 1 |
| Начало учебного года  | 01 сентября |
| Окончание учебного года  | 31 мая |
| Сроки проведения родительскихорганизационных и тематических собраний | сентябрь, май |

**Продолжительность учебного года**

|  |  |
| --- | --- |
| Всего недель | 36 |
| 1-е полугодие | 16 |
| 2-е полугодие | 20 |
| Продолжительность рабочей недели | 5 дней |
| Дни занятий | четверг |
| Время занятий | 16.20 |
| Недельная образовательная нагрузка | 1 |
| Периодичность показа деятельности  | ноябрь, декабрь, март, май |
| Открытые мероприятия | Утренник, посвященный Дню Матери; «Новогодний утренник»; утренник, посвящённый Международному Женскому Дню 8 Марта;«Выпускной бал» |

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела | Тема занятия | Кол-во часов |
| 1 | Музыкально ритмические движения | «В гостях у Белоснежки» | 1 |
| 2 | Элементы народного танца | «Осенний хоровод»Хоровод «Сударушка» | 4 |
| 3 | Элементы эстрадного танца | «Танец с зонтиками»«Одно есть слово на планете – мама»Шуточный танец «Часики»«Морячка»«Мама, будь со мною рядом»«Рок-н-ролл»«Танец джентельменов»«Мама-мамочкародная, любимая»«Маленькая страна»«Детство» | 22 |
| 4 | Элементы бального танца | «Зимний вальс»«Прощальный вальс»Вальс «Расставание» | 9 |
| Итого |  |  | 36 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание работы | Кол-во часов |
| 1 | «В гостях у Белоснежки» | Выполнение ритмических движений под музыку, хорошо чувствуя темп и ритм. | 1 |
| 2 | «Осенний хоровод» | Постановка и отработка танца.Работа над синхронностью движений. | 2 |
| 3 | «Танец с зонтиками» | Разучивание отдельных движений танца.Разучивание танца по частям.Работа над синхронностью движений.Согласование движений рук и ног.Постановка корпуса, головы. | 3 |
| 4 | «Одно есть слово на планете – мама» | Разучивание отдельных движений танца.Разучивание танца по частям.Работа над синхронностью движений.Согласование движений рук и ног. | 2 |
| 5 | Шуточный танец «Часики» | Разучивание отдельных движений танца.Разучивание танца по частям.Работа над синхронностью движений.Согласование движений рук и ног. Постановка корпуса, головы. | 4 |
| 6 | «Зимний вальс» | Разучивание отдельных движений танца.Разучивание танца по частям.Работа над синхронностью движений.Согласование движений рук и ног. Постановка корпуса, головы. | 2 |
| 7 | Хоровод «Сударушка» | Постановка и отработка танца.Работа над синхронностью движений. | 2 |
| 8 | «Морячка» | Разучивание отдельных движений танца.Разучивание танца по частям.Работа над синхронностью движений.Согласование движений рук и ног. Постановка корпуса, головы. | 2 |
| 9 | «Мама, будь со мною рядом» | Разучивание отдельных движений танца.Разучивание танца по частям.Работа над синхронностью движений.Согласование движений рук и ног. | 2 |
| 10 | «Рок-н-ролл» (или «Танец джентельменов») | Разучивание отдельных движений танца.Разучивание танца по частям.Работа над синхронностью движений.Согласование движений рук и ног. Постановка корпуса, головы. | 3 |
| 11 | «Мама-мамочка родная, любимая» | Разучивание отдельных движений танца.Разучивание танца по частям.Работа над синхронностью движений.Согласование движений рук и ног. | 2 |
| 12 | «Маленькая страна»(или «Детство») | Разучивание отдельных движений танца.Разучивание танца по частям.Работа над синхронностью движений.Согласование движений рук и ног. Постановка корпуса, головы. | 3 |
| 13 | «Прощальный вальс» | Разучивание отдельных движений танца.Разучивание танца по частям.Согласование движений рук и ног. Постановка корпуса, головы. | 4 |
| 14 | Вальс «Расставание» | Разучивание отдельных движений танца.Разучивание танца по частям.Согласование движений рук и ног.Постановка корпуса, головы. | 3 |
| Итого |  |  | 36 |

**Условия реализации программы**

**Основное учебное оборудование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Наименованиепомещения | Основное оборудование |
| 1 | Физкультурно-музыкальный зал | Фортепиано, ноутбук, телевизор, колонки, музыкальный центр, аудиокассеты |

**Методическое обеспечение**

**Литература:**

* Богаткова Л.В. «Танцы разных народов. -М.: Издательство «Глобус», 2012.
* Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2013.
* Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
* Бурнаев А.Г.    Культурная модель мордовского танца. – М.: Саранск, 2011.
* Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
* Воронина И.В. «Историко-бытовой танец» -М.: Искусство, 2011.
* Есаулов И.Г. «Устойчивость и координация в хореографии» -М.: 2011.
* Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
* Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 2013.
* Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
* Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2012.
* Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
* Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
* Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.